

# **FOND DE TEINT COUVRANT**

**(pour peaux mates ou hâlées)**



***⚠ Avant de vous lancer dans la confection de votre produit, voici quelques petits conseils et avertissements :***

1. Lavez-vous soigneusement les mains et passer votre plan de travail propre à l'alcool à 90°.  
Désinfectez et stérilisez systématiquement les ustensiles et contenants propres allant être utilisés : soit en les passant 10 minutes à l'eau bouillante puis en les séchant soigneusement avec un linge propre, soit en les rinçant à l'alcool de pharmacie à 90° (notamment pour les contenants plastiques ne résistant pas à l'eau bouillante), puis en les laissant sécher à l'air libre.
2. Minimisez les contacts avec les composants ainsi que les récipients et préférez les flacons pompes aux pots, pour les crèmes, laits et lotions.
3. Ne touchez pas à d'autre matériel que celui que vous avez désinfecté pendant la phase de fabrication.
4. N'hésitez pas à jeter votre crème, baume, lotion, produit de maquillage ou de soin à la moindre formation de moisissure, de changement de consistance ou à la moindre apparition d'une odeur désagréable.
5. Vos ingrédients et produits finis doivent être soigneusement étiquetés avec la date de fabrication. Ils doivent être également tenus hors de portée des enfants.
6. Conservez vos produits et vos ingrédients à l'abri de la chaleur et de la lumière.
7. Veuillez à bien fermer vos contenants (flacons, pots et sacs plastiques) et jetez vos ingrédients ayant atteint leur date limite d'utilisation sans hésitation.



8. Certains ingrédients peuvent être allergisants : faites toujours un test préalable de 24h dans le pli du coude pour vérifier qu'aucune réaction allergique n'apparaît avant d'utiliser vos produits.

9. Soyez extrêmement vigilant quant à l'utilisation d'huiles essentielles. Leur utilisation est extrêmement délicate et peut être dangereuse. Voici une liste non exhaustive des précautions à prendre avec les huiles essentielles :

- il ne faut jamais les utiliser en automédication
- il ne faut jamais laisser les huiles essentielles à portée des enfants ou des animaux domestiques.
- il ne faut jamais les utiliser pures sur la peau, car certaines sont irritantes.
- il ne faut jamais les verser pures dans le bain. Il faut les dissoudre, au préalable, dans des huiles végétales (elles ne peuvent pas se dissoudre dans l'eau).
- n'appliquez jamais d'huiles essentielles (mêmes dissoutes) sur les yeux. En cas de projection accidentelles dans l'œil, appliquez immédiatement un coton imbibé d'huile végétale (d'olive, par exemple) et contactez immédiatement le centre de poison le plus proche : [www.centres-antipoison.net](http://www.centres-antipoison.net) .
- il ne faut jamais les ingérer sans l'avis d'un spécialiste car certaines peuvent être toxiques voir mortelles. En cas d'accident, appelez le centre de poison le plus proche.
- les huiles essentielles traversent la barrière de la peau et pénètrent dans l'organisme. Certaines contiennent des molécules dangereuses ou potentiellement allergisantes. C'est la raison pour laquelle elles ne doivent jamais être utilisées chez les femmes enceintes ou allaitantes, les enfants de moins de 3 ans, les personnes allergiques ou à hypersensibilité cutanée, les personnes âgées ou qui prennent des médicaments, chez les personnes présentant des insuffisances rénales et des hépatites ou sujettes à des problèmes neurologiques (tel que l'épilepsie).
- ne vous exposez pas au soleil après l'application de certaines huiles essentielles. Certaines (notamment celles issues des agrumes : orange, pamplemousse, mandarine, citron, bergamote) sont photosensibilisantes. A défaut, vous risquerez d'être brûlé, d'avoir des tâches brunes indélébiles ou de subir des réactions allergiques.

\* Liste non exhaustive des huiles essentielles pouvant être irritantes ou avoir des effets indésirables (selon Aroma zone) : Achillée Millefeuille, Acore calamus, Ail, Ajowan, Aneth, Anis, Bay st Thomas, Cannelle de Ceylan, Cannelle de Chine, Carvi, Cèdre Atlas, Cèdre de l'Himalaya, Cumin, Estragon, Eucalyptus à cryptone, Eucalyptus globulus, Eucalyptus mentholé, Fenouil, Girofle, Inule odorante, Khella, Lantana, Laurier, Lemongrass, Litsée citronnée, Manuka, Menthe des champs, Menthe poivrée, Menthe verte, Origan compact, Origan vulgaire, Persil, Romarin à camphre, Romarin à verbénone, Sarriette, huile aromatique à la Sauge officinale, Serpolet, Tagète, Térébenthine, Thym saturéoïdes, Thym vulgaire à thymol, Verveine.

\* Liste non exhaustive des huiles essentielles pouvant être photosensibilisantes (selon Aroma zone) : Angélique, Bergamote, Céleri, Citron, Citron vert, Khella, Livèche, Mandarine, Orange, Orange sanguine, Pamplemousse, Verveine.

**COUT DE REVIENT :** environ 3.10€ (hors contenant) pour environ 50ml

**NIVEAU :** avancé

**TEMPS DE RÉALISATION :** 30mns



## **MATÉRIEL & INGRÉDIENTS NECESSAIRES**

- 1 flacon de 50ml
- 1 balance de précision au 0,1g près
- 2 bols chauffant
- 1 pot en verre assez haut (un pot à yaourt conviendra parfaitement)
- 1 spatule
- 1 batteur avec une grande hélice

### **PHASE AQUEUSE :**

- 14g d'hydrolat de géranium bio
- 14g d'eau minérale

### **PHASE HUILEUSE :**

- 2.5g d'huile végétale de carotte bio
- 3g d'huile végétale de sésame bio
- 3.5g d'huile végétale de jojoba bio
- 4g d'huile végétale de son de riz bio
- 2g d'empâtage blanc
- 2.3g de cire émulsifiante
- 6 cuillères SMIGEN (0.6g) d'oxyde minéral jaune
- 3 cuillères SMIGEN (0.3g) d'oxyde minérale ocre rose d'Italie
- 6 cuillères SMIGEN (0.6g) d'oxyde minéral marron
- 9 cuillères SMIGEN (0.9g) de poudre de châtaigner

### **3<sup>ème</sup> PHASE:**

- 2.5g d'arrow root bio
- 1.5g d'oxyde de zinc
- 2 gouttes de vitamine E
- 10 gouttes de naticide

## **RECETTE**

Sur votre plan de travail, commencez par positionner le bol chauffant qui va contenir la phase huileuse en l'allumant sur une température d'environ 60-70° (position 2). Mettez ensuite dans ce bol tous les ingrédients de la phase huileuse, à l'exception des pigments. Puis, versez l'hydrolat de géranium et l'eau dans le deuxième bol chauffant, que vous positionnez également sur une température d'environ 60-70° (position 2). Dès lors que la cire, les huiles et l'empâtage blanc forme une consistance homogène, vous pouvez ajouter un à un les oxydes minéraux et la poudre de châtaigner, en mélangeant après chaque incorporation.

Sortez les 2 bols chauffants de leurs bases chauffantes en les positionnant sur votre plan de travail. Versez ensuite petit à petit le contenu du bol chauffant contenant la phase huileuse dans un pot en verre assez haut, puis ajoutez y progressivement la phase aqueuse en mélangeant le tout à l'aide d'un batteur monté d'un embout avec une grande hélice. Mélangez bien le tout (environ 2 à 3 minutes) jusqu'à ce que l'émulsion prenne et forme une crème onctueuse.

Laissez ensuite refroidir la crème quelques minutes (jusqu'à ce que le bol contenant le mélange devienne presque froid ou froid). Ajoutez alors un à un les ingrédients de la 3<sup>ème</sup>



phase, en mélangeant la crème après chaque incorporation d'ingrédient. Après l'incorporation de la naticide, mélangez la crème 1 à 1 minute et demie de façon à bien répartir le conservateur dans votre soin.

Transvasez ensuite votre crème, petit à petit, à l'aide d'une spatule, dans votre flacon. Si vous choisissez flacon avec une ouverture étroite, il vous faudra alors utiliser une pipette (pour aspirer la crème et la transvaser ensuite dans votre flacon). Votre fond de teint est maintenant prête à être immédiatement utilisée.

## CONSERVATION

Stockez votre pot à l'abri de la lumière et de la chaleur. Bien conservé et fabriqué dans des conditions optimales, votre produit pourra se conserver au moins 1 mois.

## ASTUCES POUR PERSONNALISER LA RECETTE :

-> **Pour obtenir un fond de teint plus fluide** : remplacer une partie de l'empâtage blanc par de l'eau minérale ou de l'hydrolat ou de l'huile de jojoba. Procéder avec des essais de 0.5g (ex : remplacez 0.5g de l'empâtage blanc par 0.5g d'huile de jojoba. Si vous trouvez que le fond de teint n'est pas encore assez fluide, remplacez 1g d'empâtage blanc par 1g d'huile de jojoba, etc.).

-> **Pour obtenir un coloris plus foncé** : remplacez une partie de l'oxyde minéral marron par de l'oxyde minéral noir. Procédez par essai de l'ordre d'une cuillère smigen (attention les couleurs peuvent changer très vite même avec une toute petite quantité d'oxydes minéraux !... C'est comme en peinture...). Ex : remplacez une cuillère smigen d'oxyde minéral marron par une cuillère d'oxyde minéral noir. Si vous trouvez que ça n'est pas encore assez foncé, remplacez 2 cuillères d'oxyde minéral marron par 2 cuillères d'oxyde minéral noir, etc.

-> **Pour obtenir un coloris plus clair** : diminuez la quantité de poudre de châtaigner et d'oxyde minéral marron.

*\*NB : à titre informatif, il m'a fallu 8 essais pour réaliser mon fond de teint idéal avec la texture et le coloris désirés. Cela demande un peu de patience, mais il est tout à fait possible de créer le produit désiré en faisant plusieurs essais.*

## INGRÉDIENTS UTILISÉS POUR FAIRE CETTE RECETTE :

### *Les hydrolats*

#### Procédé d'obtention & utilisation :

Un hydrolat, aussi appelé « eau florale » est un sous-produit de la distillation des plantes. Il est obtenu lors de la distillation par entraînement à la vapeur d'eau des fleurs, feuilles ou rameaux des plantes.



Lors de la distillation, la vapeur d'eau traverse les plantes, puis est recondensée. On obtient alors une huile essentielle et l'hydrolat. Bien que pour beaucoup de plantes l'huile essentielle soit plus légère que l'eau florale, il arrive que cette vapeur d'eau condensée soit aussi par dessus l'huile. Cette eau florale contient en petite quantité (moins de 5%) des composants hydrosolubles. Comme l'huile et l'eau ne se dissolvent pas ensemble, les caractéristiques des huiles et de la vapeur d'eau condensée (qu'on appelle l'hydrolat) peuvent être parfois très différentes.

L'hydrolat est un ingrédient de base pour de nombreux cosmétiques. L'hydrolat a des vertus dues à l'huile essentielle obtenue lors de la distillation. Mais la concentration en principes actifs n'est pas la même. L'hydrolat est très doux pour la peau et discrètement parfumé. Il a des propriétés nettoyantes et rafraîchissantes.

En cosmétique, les hydrolats sont utilisés dans la confection de lotions nettoyantes et tonifiantes pour le visage. Ils peuvent aussi constituer une base pour les "eaux parfumées" rafraîchissante pour se parfumer le corps. Ce sont par ailleurs des ingrédients présents dans de nombreux autres produits cosmétiques.



Les eaux florales ne se conservent pas pendant une longue durée. Quand on achète une bouteille, mieux vaut l'utiliser rapidement. Souvent, les hydrolats sont conditionnés dans des flacons teintés pour une meilleure conservation. A l'achat, il faut vérifier la date limite d'utilisation. La salle de bain n'est pas un bon endroit pour stocker des hydrolats à cause de l'humidité et des variations de température. Il est préférable de les conserver au réfrigérateur et de les utiliser dans les 6 mois après ouverture.

### ***L'hydrolat de géranium bourbon (Pelargonium graveolens type Bourbon)***

#### **Propriétés :**

L'hydrolat de géranium est astringent et antiseptique. Il joue un rôle d'équilibrant cutané pour tous types de peau. Il est aussi apaisant et redonne éclat et douceur à la peau. Il est adapté à toutes peaux : grasses, sèches, acnéiques, sensibles, jeunes et matures, teints ternes ou brouillés.

### ***L'eau minérale (ou une eau de source)***

Elle nous permet d'allonger une partie de la préparation. Vous pouvez choisir n'importe quelle marque pourvu qu'il s'agisse d'une eau plate. En général, je donne ma préférence à l'eau minérale Evian.

### ***La cire émulsifiante n°2***

Elle permet de lier la phase aqueuse avec la phase huileuse afin d'obtenir une crème ou un lait.

#### **Propriétés :**

Elle permet de réaliser facilement des émulsions très stables. Elle contribue à l'obtention de crèmes onctueuse, plutôt épaisse et au toucher non gras. Elle peut être également utilisée pour former des textures « mousses ».



### **Utilisation :**

Elle s'utilise pour la création de crèmes hydratantes et nourrissantes pour le visage et le corps.

## ***Le macérât huileux de carotte***

### **Procédé d'obtention :**

Il est obtenu à partir de la macération de carotte dans de l'huile de tournesol puis par enrichissement à l'extrait naturel de carotte.

### **Propriétés :**

Elle a un touché gras qui peut s'améliorer en la combinant avec des huiles plus pénétrantes (macadamia, jojoba, noisette). Elle est régénérante, restructurante, protectrice et cicatrisante. Elle redonne de l'élasticité à la peau. Elle apporte de l'onctuosité et un pouvoir moussants aux savons. C'est aussi un embellisseur capillaire qui apporte force et brillance aux cheveux.

### **Utilisation :**

Elle s'utilise dans les soins pour peaux sèches ou en soins de protection pour le visage. Elle est aussi adaptée pour les soins anti-rides et les peaux matures. Elle est très intéressante pour la réalisation de crème pour les mains gercées ou les pieds crevassés, ainsi que pour les soins anti-vergetures, mais aussi pour les shampoings anti-chute et les masques pour cheveux cassants.

## ***L'huile de sésame***

### **Procédé d'obtention :**

Elle est obtenue par pression des graines naturelles.

### **Propriétés :**

Elle est régénérante et assouplissante. Elle est également reconnue pour absorber les rayons UV

### **Utilisation :**

Elle s'utilise dans soins pour peaux sèches ou abîmée. Elle est aussi particulièrement adapté pour la confections de produits solaires.

## ***L'huile de jojoba***

### **Procédé d'obtention :**

Il est obtenu par pression des graines.

### **Propriétés :**

c'est un huile très pénétrante. Elle est réputée pour son action rééquilibrante et régulatrice du sébum. Elle nourrit en profondeur sans laisser de film gras en surface. Elle est aussi calmante, cicatrisante, protectrice, adoucissante, régénérante et rafermissante. Elle redonne vitalité, brillance aux cheveux et enrayer leurs chutes.

### **Utilisation :**

Elle s'utilise pour tous les types de peaux. Elle est adaptée aux soins pour les bébés et petits enfants. Elle constitue un excellent démaquillant pour le visage et les yeux. Elle sert aussi



d'huile de massage, et participe à la confection d'huiles pour le bain, de soins capillaires embellissants et antichutes.

### ***L'huile de son de riz***

#### **Procédé d'obtention :**

Elle est obtenue par une pression de la pulpe de coco.

#### **Propriétés :**

Elle a une odeur délicieuse et un touché sec. Elle est connue pour apaiser les rougeurs et sensation d'échauffement dues au soleil. Elle est très nourrissante.

#### **Utilisation :**

Elle est très utilisée dans les huiles de bronzage et soins réparateurs après soleil, mais aussi dans la confection de savons, les baumes, la confection de shampoings et masques capillaires.

### ***L'empâtage blanc***

#### **Procédé d'obtention :**

Les "empâtages" sont des dispersions finement micronisées de pigment dans un support d'huile de ricin.

#### **Propriétés :**

Le blanc est le composant indispensable qui permet d'éclaircir une teinte. C'est aussi lui qui permet d'apporter de la couvrance aux préparations teintées.

Cette dispersion de dioxyde de titane est un support idéal pour les pigments pour les fonds de teint crèmes.

#### **Utilisation :**

L'utilisation de ces empâtages facilitent grandement l'introduction et la dispersion des pigments en phase huileuse. Ils sont ainsi très utiles pour la confection de toutes les émulsions teintées : mascaras, fonds de teint crèmes, fards à paupières crèmes, peintures pour le corps, etc.

### ***La poudre de châtaignier***

#### **Procédé d'obtention :**

Il est obtenu à partir de bois broyé.

#### **Propriétés & utilisation :**

Cette poudre est idéale pour la fabrication des fonds de teint et blush. Elle permet d'obtenir des belles teintes de beiges. Ce colorant peut aussi être utilisé dans les baumes capillaires pour raviver de jolis reflets châtains.

### ***L'oxyde minéral ocre jaune***

#### **Mode d'obtention :**

L'oxyde jaune est un mélange micronisé des deux composants suivants :



- Oxyde fer obtenu par précipitation depuis le minerai oxydé, tamisage, filtration, séchage puis broyage

- Silice obtenue par précipitation depuis le minerai, filtration, séchage puis broyage

**Utilisation cosmétique :**

Il peut s'utiliser aussi bien dans la confection de produits maquillage « maison » tels que les gloss, rouges à lèvres, mascaras, eye liners, qu'en tant que colorant pour les gels ou les laits corporels.

### ***L'oxyde minéral ocre rose d'Italie***

Cette ocre naturelle d'un rose intense est constituée d'une roche brute ferrique issue de carrières italiennes.

**Utilisation cosmétique :**

Il peut s'utiliser aussi bien dans la confection de baumes lèvres, des rouges à lèvres et des savons au couleurs intenses mais aussi des gels douche, des crèmes, des sels de bain, des fards, blush et fonds de teint.

### ***L'oxyde minéral marron***

**Mode d'obtention :**

C'est un pigment cosmétique naturel d'origine minérale. Il est obtenu à partir d'un mélange d'oxyde minéral d'oxyde de fer rouge, jaune et noir.

**Utilisation cosmétique :**

Il s'utilise dans la confection de gels, de crèmes, de baumes, de rouges à lèvres et de fard à paupières.



### ***L'arrow root***

**Procédé d'obtention :**

Elle est obtenue à partir de Maranta arundinacea (légume que l'on trouve en Inde)

**Propriétés :**

Il permet d'épaissir et d'apporter un effet matifiant aux crèmes. Il atténue le toucher gras des baumes. Il apporte également un toucher doux et soyeux aux mélanges poudreux. C'est aussi un agent purifiant et absorbant.

**Utilisation :**

Il s'emploie dans les soins des peaux mixtes et grasses, la confection de déodorants, la préparation de mélanges cosmétiques poudreux (shampooings secs, produits de maquillage), la préparation de formules liquides épaisses, laits, crèmes et gels.





## *L'oxyde de zinc*

### **Propriétés :**

L'oxyde de zinc est une poudre couvrante mate de couleur blanche qui est très largement utilisée comme base de nombreux maquillages. Cet ingrédient est connu pour ses propriétés : purifiante et protectrice. Il s'utilise aussi dans les soins des peaux irritées. Il est aussi reconnu pour son action anti-UV.

### **Utilisation :**

Il peut rentrer dans la composition d'ombres à paupières, fonds de teint, poudres libres ou compactés, rouges à lèvres, mais aussi dans les produits solaires (la protection reste cependant assez légère). Elle peut également bien s'intégrer dans les soins des peaux irritées et acnéiques.

## *La vitamine E*

### **Procédé d'obtention :**

Elle est issue d'un mélange de tocophérols naturels issus du tournesol, dilués dans de l'huile de tournesol.

### **Propriétés :**

La vitamine E est très connue pour ses propriétés anti-oxydante qui permet d'éviter le rancissement des huiles et des beurres. En prévenant du vieillissement de la peau lié à l'oxydation (elle bloque l'action des radicaux libres sur la peau), elle a également une fonction anti-âge. Elle a également une action anti-inflammatoire sur la peau et joue un rôle dans le maintien de l'élasticité et l'hydratation de la peau en renforçant le film hydrolipidique cutané. Elle améliore aussi la microcirculation cutanée.

### **Utilisation :**

C'est un conservateur naturel très largement utilisé en cosmétique maison pour tous les produits qui contiennent des huiles ou des beurres.

## *Le Naticide*

C'est un conservateur naturel qui s'utilise pour conserver efficacement les émulsions (crèmes, laits) mais aussi les gels lavants (gels douches, gels nettoyants visage, shampoings). Ce conservateur est également connu sous le nom de « Plantaserv Q ».

### **Propriétés :**

C'est un conservateur antibactérien et antifongique. Il est caractérisé par une légère odeur de vanille.

### **Utilisation :**

Il s'utilise pour les préparations contenant une phase aqueuse (eau, hydrolat) au sein d'émulsion ou de produits lavants (produits contenant des tensioactifs).



## **OÙ TROUVER LE MATÉRIEL & LES INGRÉDIENTS ?**

Vous pourrez trouver tous les ingrédients auprès du site : [www.aroma-zone.com](http://www.aroma-zone.com). Si vous désirez que je vous parraine lors de votre commande auprès de ce site, vous pouvez communiquer mon adresse email : [contact@macosmetiquenaturelle.com](mailto:contact@macosmetiquenaturelle.com).

### **\* Petites astuces économiques :**

- 1- Pour la balance de précision : j'ai commandé la mienne (« 500g à 0,1g Balance Scale de précision électronique NS ») sur [www.ebay.fr](http://www.ebay.fr), auprès d'un vendeur situé à Hong Kong. Je l'ai reçu au bout de 2-3 semaines et cela m'est revenu environ 4 fois moins cher que si je l'avais commandé auprès de : [www.aroma-zone.com](http://www.aroma-zone.com).
- 2- Vérifiez si vous pouvez obtenir une réduction ou un avantage lors de votre commande auprès d'Aroma zone. Lorsque vous arrivez sur la page récapitulative de votre commande, vous verrez une ligne mentionnant quelque chose comme « entrez votre code promotion ici », suivi d'une case pour rentrer un code de promotion. Il s'agit d'un code qui vous donnera droit à une réduction ou un cadeau sur votre commande. Mon conseil est de taper dans Google « Aroma zone+ réduction » et vous obtiendrez alors la liste de tous les sites qui proposent des réductions pour ce site. Ensuite, il vous suffit de choisir celle qui vous convient le mieux !
- 3- Sachez également qu'Aroma zone offre les frais de port à partir d'un certain montant d'achat. Ils vous envoient également régulièrement des bons de réductions si vous y achetez souvent.

